

Chimarrita: harmonizado
por Ernani Brafa, coreogra-
fia ensaiada por Tony Seib.

Pezinho: colliada por Pai-
xão e Lessa, em Palma
res do Sul. 1ª dança por
eles colliada em julho de
1950. Era uma tunu

do "35" É dançada ainda hoje
em diversas ^{Asores}provincias de Portugal. ^{Aqui} foi registrada
em sua zona de colonização açoriana. Daí uma prova vel
sua letra nos Açores, matricamente a mesma da ^{origem}daí.

Tirana do Ombro: mímica
apresentada em 1935, na
peça de Felix C. Rodrigues
"Os Anjos do Cap. Paulo Centen",
encenada no Teatro S. Pedro.
Coreografia estilizada por
Wilson Cavalcheiro, no livro
as "tiranas" da época, é
uma das muitas variantes da
"tirana" no R.G. Sul. Foi dançada pela
1ª vez em Madrid, fins do Sc. XVIII. Daí des-
seminação pelo mundo.

Chote de Duas Danças: colhido²

por Lessa & Paixão em
Pinatini 1951. Raríssima,
dança no mundo inteiro, em
que um homem dança com
duas mulheres "Taito", na
argentina (^{sentida}erótica) e este.

Origem da música: a
"Waltz" "SCHOTTISH", do
escocês, via Paris para
o mundo.

Sen Blandreufue - cantiga de
trabalho: colhida por
~~Lessa & Paixão~~ Paixão em Taquara.
"Blandreufues".

Chula: - única dança de
desafio, entre 2 Homens,
no Rio f. Sul. Colhida
por L & P. em Vacaria,
em 1952. Estaria ligada

à coreografia dos "mosambiques", de São Paulo. Um dos "parros" do "Quicumbi" no R S Sul é chamada "CHÚLIA".

Terço de Reis - colhido em Mapiuné, Osório, por L & P, em 1951. Cremona, oriunda portuguesa: folia de Reis.

Tatú: coreografia, ~~colhida~~ reconstituída e/informações parciais, colhida em todo o Estado

mística — colhida em Torres
Tudo em 1951 ~~LLP~~ LLP.

Fonta etaco: colhida pela Uniaçã Jaciçha, de Pelotas

Tinana do Suro.

Em 18 fins do Sec pass. e priu-
pior este Agim Lwa Jacques,
fundou Coal Grêmio Juicho
memor final. "35" atual
Dançavaun gsta, dança, fipi-
ca, 5 pares, incl. C. Jacques.

Sobrevivente: Sr. Peixoto,
P. A., que forneceu coreogra-
fia e música autênticas,
a L & Paixão, em 1953.

Caranguêjo: colhida em
Fındalini, 1951, L&P. Popu-
lar em todo o Brasil, ~~para~~
até princípio Séc. passado,
c/ influência da dança
guedita francesa, inclu-
sive do Orinimelo.

Chirimirindi: cantiga de
trabalho - colhida
em Palmeira das Missões,
por L & P, em 1952. Igno-
ra-se a origem exata.

Cachaca: Cruz Alta, Mario
Vieira

Loreucita: } rio-platense

El gato: } " "

Chote do José Trajoso: L & P,
região missioneira, 1951.

Anú: — dança brasileira
da família do "cateretê" paulista,
possivelmente trazida pelos
Tupiniquins, de S. Paulo. Colhi-
da por L & P. em Torres, 1952

6
Maçarico: - Dança do
extremo Norte do RS Sul e
de Sta. Catarina. Coreogra-
fia nitidamente portuque-
sa. Título: corruptela
de "Maçarico", ave
aquático do RS Sul. Colhi-
da em Vacaria, 1957,
por L & Paixão.

Pau de Fita: Dança univer-
sal, de origem no século
anterior. Referência: Maiz
fré. colombianos, em toda a
Europa popular, como nas
festas europeias da "árvore de
maiz", "MAIBAUM" na Alema-
nha; na Infl., Port., Espanha
Aqui foi colhida em TÓRRRES
(onde ainda hoje é dançada pelos ter

nos de reis, "boizinho" (bumba-
meu-boi) e "jardineira". Foi
universal no estado, ligada a
festas de Reis. Colhida
por L. 87, 1951.

Boi-Talá: versos faicha do
boi-bumbá. Colhido por Faixas.