



BARBOSA LESSA e PAIXÃO CORTES com 70 faixas de músicas gravadas, constitue a dupla que maior contribuição tem dado a divulgação da música, sob temas folclóricos gauchescos, na música riograndense.

MUSICAS ESCRITAS

PARA PIANO (Paixão e Lessa)

SUPLEMENTO MUSICAL DO MANUAL DE DANÇAS GAÚCHA (a ser reeditado) com as seguintes músicas: Pêzinho, Balalo, Quero-Mana, Tirana do Lenço, Chimarrita, Chula, Caranguejo, Chimarrita-balão, Pericoma, Terol, Canaverde, Chote de 2 Damas, Tatú, Maçanico, Anú, Meia Canha Serrana, Rancheira de Carreirinha.

CHULA — Edição Irmãos Vitale

PARA ACORDEON (Barbosa Lessa) — Coletânea Canções Gaúchas; No Bom do Balle; Quero-Quero.

PARA CINEMA (Paixão e Lessa)

ANÚ — do filme "Paixão de Gaúcho"; MACANICO; CHULA — do filme "O Sobrado"; CHIMARRITA CAFUNÉ (Lessa) do filme "Paixão de Gaúcho"; NAU CATARINETA — (Lessa) — do filme "O Sobrado"; FEITIÇO INDIO (Lessa) — do filme "Paixão de Gaúcho"; ENTREVERO NO JACÁ (Lessa e Danilo Vital).

OUTRAS OBRAS

PROSA (Paixão e Lessa)

DANÇAS GAÚCHAS — com um estudo introdutório sobre a formação das Danças Brasileiras — Menção Honrosa do VII Concurso de Monografia sobre Folclore Nacional instituído pelo Departamento de Cultura da Prefeitura de São Paulo 1952 — (inédito); MANUAL DE DANÇAS GAÚCHAS — Edição da Comissão Estadual de Folclore R. G. S. e Irmão Vital (a ser reeditado); A GUERRA E O GADO — factores da Sociabilidade do Gaúcho — in Reflets publicação "Club des Bavards".

Barbosa Lessa: O BOI DE ASPAS DE OURO — Coleção Província; HISTÓRIA DO CHIMARRÃO; PRIMEIRAS NOÇÕES DE TEATRO; SENTIDO E VALOR DO TRADICIONALISMO — Tese aprovada no 1.º Congresso Tradicionalista.

Paixão Cortes: FANDANGOS E TRADIÇÕES DO RIO GRANDE (a sair); DISCOGRAFIA GAUCHESCA (Notas Breves) Diário.

TEATRO

Barbosa Lessa: NÃO TE ASSUSTA ZACARIAS; RAINHA DE MOÇAMBIQUES (folclore paulista).

Paixão Cortes: JOSÉ FRAGOSO; TERNOS DE REIS (quadros gauchescos).

Livros, Partituras musicais, Objetos de arte, informações tudo sobre folclore gauchesco em

TRADISUL

Sarmento Leite, 101 — PORTO ALEGRE Rio Grande do Sul

FOLCLORE — linguagem espiritual dos povos, perpetuados pela Tradição, é um material vivo, e que portanto não deve ficar somente no âmbito dos estudos teóricos, históricos, de museus etc. Assim sendo, acreditamos, que dentro desta idéia a verdadeira função do Movimento Tradicionalista Gaúcho, é de devolver ao povo de uma maneira acessível (artística, cultural, social, etc.) os motivos que este povo guardou para si, pois desta maneira estaremos estimulando a conservação das nossas tradições e revitalizando as fontes do nosso folclore, que estão nesse mesmo povo.

SEU CALÇA LARGA

CHOTE

Recolhido por PAIXÃO CORTES

Seu Calça Larga, moco de 18 anos,
Gaúcho "vêio" largado
De Bombacha de dois panos.
Seu Calça Larga — ai meu bem
Seu calça larga tire par dance também. (Bis)

Seu calça Larga, quando entra num fandango,
Dance chote dança polca,
Chimarrita e pede um tango.
Seu Calça Larga — ai meu bem —
Seu Calça Larga tire par dance também. (Bis)

Seu Calça Larga, veio lá da capital,
Trocou bota por sapato,
Vestiu calça original.
Seu Calça Larga — ai meu bem —
Seu Calça Larga tire par dança também. (Bis)

Seu Calça Larga, bote a vergonha pro lado,
Tire a prenda mais bonita
De vestido colorado.
Seu Calça Larga — ai meu bem —
Seu Calça Larga tire par dance também. (Bis)

(Querência — LP, Copacabana, gravado pelos
OS MINUANOS"; apresentando "OS SINUELOS",
LP, Sinter, gravado pelos "OS SINUELOS")

PÉZINHO

DANÇA

Recolhida por PAIXÃO CORTES
e BARBOSA LESSA

Ai bota aqui
Ai bota ali
O teu pézinho
O teu pézinho
Bem juntinho
Com o meu

Ai bota aqui
Ai bota ali
O teu pézinho
O teu pézinho
O teu pézinho
Ao pé do meu

E depois não va dizer
Que você já me esqueceu (Bis)

E no chegar dêste teu corpo
Um abraço quero eu (Bis)

Agora que estamos juntinho
Dá cá um abraço e um beijinho (Bis)

GAÚCHOS EM HI-FI LP Columbia, gravado
pelo CONJUNTO FARROUPILHA; DANÇAS GAÚ-
CHAS — LP Copacabana, gravado por INEZITA
BARROSO.

CHIMARRITA CAFUNÉ

CHIMARRITA

BARBOSA LESSA

Chimarrita me ensinou
a sabê atendê meu bem:
um cafuné é o melhor que tem, que tem,
dá soninho e também dá fome também.

Passarinho me ensinou
a sabê atendê meu bem:
o beija-flor é o melhor que tem, que tem,
dá beijinho e também bica muito bem.

Mirruano me ensinou
a sabê atendê meu bem:
um pelegão é o melhor que tem, que tem,
tira o frio e tira o mais tudo também.

Gravado em discos Todamérica por ANA SILVA
(Inhama).

RATOEIRA

VALSEADO

Recolhida por PAIXÃO CORTES

Eu entrei na ratoeira
Com intenção de não cantá (Bis)
Quem meu coração queria
Na ratoeira não está (Bis)

Ratocira não me prenda
Que eu não tenho quem me solte (Bis)
A prisão da ratoeira
Tem soltura só com a morte (Bis)

Ratocira é de ferro
Não há como se quebrá (Bis)
Meu coração é de aço
Não há como se bandeia (Bis)

("GAÚCHOS EM HI-FI", LP, e 78 - disco
Columbia pelo "CONJUNTO FARROUPILHA";
QUERÊNCIA - LP, Copacabana pelos "OS MI-
NUANOS")

CHOTES-LARANJEIRA

Recolhido por PAIXÃO CÔRTEZ
e BARBOSA LESSA

Mas deixa-estar que eu vou-me embora,
Eu vou voltar pro meu rincão,
Pra beber água dos teus olhos
Sangue do teu coração.

Mas deixa-estar que eu vou-me embora
Eu vou voltar prá o meu rincão,
Que é pra comer churrasco gordo
E tomar mate chimarrão

Mas deixa-estar que eu vou-me embora
Eu vou-me embora prá fronteira,
Que é pra comer churrasco gordo
E tomar café de chaleira

Mas deixa-estar que eu vou-me embora
Eu vou-me embora prá fronteira
Mas eu hei-de levar comigo
Este chotes-laranjeira.

(QUERENCIA — LP. Copacabana gravado pelos
"OS MINUANOS")

CHIMARRITA BALÃO

Dança — recolhida por PAIXÃO CÔRTEZ
e BARBOSA LESSA

A chimarrita — balão, aí!
Não é pra todos dançar (Bis)
É pra quem tem o pé leve, — aí meu bem
Pra quem sabe sapatear (Bis)

Atirei na saracura, aí!
Matei o saracurão (Bis)
E a saracura voou, — aí meu bem
Foi parar no lagoão (Bis)

Chimarrita morreu ontem
Ontem mesmo se enterrou (Bis)
Quem falar da chimarrita — aí meu bem
Leva o fim que ela levou.

(GAÚCHOS EM HI-FI — LP. Columbia, gravado
pelo CONJUNTO FARROUPILHA; DANÇAS GAÚ-
CHAS — LP. Copacabana gravado por INEZITA
BARROSO; APRESENTANDO OS SINUELOS —
LP. Sinter, gravado pelo Conjunto OS SINUELOS.

CARRETEIRO

CANÇÃO

BARBOSA LESSA

Oi Puxa-lo vida braba
Oi Colorado boi
Oi cruzando sempre estrada
Oi Pintacilgo boi

A carreta vai gemendo
Sempre andando sem parar
Carreteiro vai cantando
Não tem pressa de chegar

— Quando eu vim da minha terra
muita morena chorou
Eu também fiquei chorando
meu coração relinchando
Por uma que lá ficou

Pelas voltas do caminho
A carreta lá se vai
Carreteiro vai cantando
A toada do rincão.

— La se vai o sol entrando
Redondo como um botão
Morena me dá um abraço
que eu te dou meu coração.

— La se vai o sol entrando
redondo como um vintém
Morena me dá um beijo
que eu não conto prá ninguém.

LA VEM O BRASIL — LP. Copacabana por
INEZITA BARROSO.

SEU BELENDRENGUE

Cantiga de LENHADOR - Rec. PAIXÃO CÔRTEZ

Oi, ei
Oi, ai
Oi, ei
Oi, ai
Orerei
Orerai
Crerei
Orcrai

Eu me chamo Belendregue,
Gaúcho que não tem cama,
Pego boi, pego carreta,
Vou no mato tirar trama,

Seu Belendregue
Foi no mato cortá lenha,
Oi, que se corta
Oi que se pica
Oi lá se venha

E oia o pau,
Oia o facão,
E oia a cobra,
Oia o leão,
E oia a corda,
Oia o tirão,
E oia o pau,
Oia o durão
Durão, durão, durão, durão!

("GAÚCHOS EM HI-FI" — LP. Columbia, gra-
vado pelo "CONJUNTO FARROUPILHA"; apresen-
tando "OS SINUELOS" — LP. Sinter, gravado pelos
"OS SINUELOS")



JACARÉ

CHOTE

Rec. e adapt. por PAIXÃO CÔRTEZ

Jacaré, jacaré, jacaré.

Não fui eu que robei tua "muié". (Bis)

Tudo é, tudo é, tudo é,

Capivara, bicho feio Jacaré. (Bis)

Mais quem é, mais quem é, mais quem é,

Mais quem é que roubou tua "muié". (Bis)

Isto é, isto é, isto é,

Brincadeira com o pobre do Jacaré. (Bis)

(Gravado em Disco Columbia, por PAIXÃO CÔRTEZ)

CHOTE CARREIRINHO

Rec. e adapt. por PAIXÃO CÔRTEZ

1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7.

1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7.

Os pares vão marcando

E logo desvirando,

E a prenda do meu lado

Faz voltinhas pela mão.

O chote Carreirinho

É um chote benfiteiro,

E todos vão cantando a marcação.

1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7.

1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7.

A gaita vai gemendo

Meu coração querendo

Maricota, a mais faceira

Das chinocas do rincão.

O chote Carreirinho

É um chote arrastadinho,

E todos vão cantando a marcação.

(Gravado em Disco Columbia, por PAIXÃO CÔRTEZ)



COLEÇÃO PROVÍNCIA

Nesta coleção a Editôra Globo está publicando as melhores obras da ficção regionalista gaúcha e da poesia gauchesca. Dela constarão também críticas, ensaios, e estudos referentes ao Rio Grande do Sul.

1. *J. Simões Lopes Neto*

CONTOS GAUCHESCOS E LENDAS DO SUL

Edição crítica das duas obras principais do grande regionalista brasileiro, com introdução, variantes, notas e glossário por Aurelio Buarque de Hollanda, prefácio e nota de Augusto Meyer, e posfácio de Carlos Reverbel. Em 440 páginas, que incluem ilustrações e a bibliografia do autor, estão ao alcance do leitor as mais belas histórias e lendas da terra e da gente do Rio Grande. 3.^a edição.

2. *Augusto Meyer*

CANCIONEIRO GAÚCHO

Uma seleção da poesia popular gaúcha, com prefácio e numerosas notas elucidativas do autor, e mais um suplemento musical. A seleção, contendo os textos considerados originais e as suas respectivas variantes, obedece à seguinte classificação: Motivos do fandango, Motivos de trova e descante, Motivos da guerra dos Farrapos, Poesia gauchesca. 240 páginas.

3. *Darcy Azambuja*

NO GALPÃO

Este livro obteve para o autor, em 1925, o 1.^o prêmio de contos, instituído pela Academia Brasileira de Letras. A laurea acadêmica, a entusiástica acolhida da crítica, e a decidida preferência do público consagraram a obra, apontada entre as coisas mais significativas já escritas sobre o Rio Grande. 210 páginas com 16 contos gauchescos e um vocabulário. 6.^a edição.

4. *J. Simões Lopes Neto*

CASOS DO ROMUALDO

Novos contos gauchescos do autor de "Lendas do Sul", pela primeira vez estampados em livro, tendo sido apenas publicados no jornal pelotense "Correio Mercantil", em 1914. Prefácio de Augusto Meyer.

5. *Amaro Juvenal*

ANTÔNIO CHIMANGO

Famoso poemeto campestre de Ramiro Barcellos, em que a sátira política se alia à veia gauchesca, dando invulgar encanto aos versos crioules. Prefácio de Augusto Meyer, notas de Augusto Meyer e Oscar B. Pinto, posfácio de Alfredo Simch.

Chimirindé

(CANTIGA DE TRABALHO DOS HERVATEIROS)

Rec. por PAIXÃO CORTES e BARBOSA LESSA

A' mates o que matar
 Ai leves o que levar
 O couro da caça é meu
 O couro da caça é meu
 O couro da caça é meu

Levantei cedo
 Bem de madrugada
 Fui largá cachorro
 Nas terras de pranta
 Cachorro grunhiu
 Decerto é anta
 Anta não é
 Então é bugiu
 Bugio não é
 Tinha os dente preto
 Tinha os dente preto
 Então é caixeto

A' mates o que matar
 Ai leves o que levar
 O couro da caça é meu
 O couro da caça é meu

Menina que vai embora
 Menina que vai... que vai...
 Menina daqui não saiu
 Menina daqui não saiu
 Menina daqui não saiu
 Menina quer ir embora
 Pros campos de Nonoai
 Pros campos de Nonoai
 Pros campos de Nonoai

Balaio

(DANÇA)

Rec. por PAIXÃO CORTES e BARBOSA LESSA

Balaio, meu bem, balaio,
 Sinhá
 Balaio do coração
 Moça que não tem balaio,
 (refrão)

Sinhá
 Bota a costura no chão (Bis)

Eu queria sê balaio
 Balaio queria sê
 Para andar dependurado
 Na cintura de você

Eu queria sê balaio
 Na colheta da mandioca
 Para andar dependurado
 na cintura das chinocas

Mandei fazer um balaio
 pra guardar meu algodão
 Balaio saiu pequeno
 Não quero balaio não.

Entrevero no Jacá

Limpa Banco de:

BARBOSA LESSA E DANILO VITAL

Vou mandá fazer um jacá
 Pra vendê minha criação
 Mas eu vou misturalá
 As galinhas com os leitão
 Pego aqui mas vendo ali
 Caço cá, caço acolá
 Mas qualquer caça que caço
 Eu vou botá no meu jacá.
 Tem Jacutinga tem jacú
 Jacaré e jacá
 Tudo a gritá
 A galinha co ro có
 Saracura treis có
 E o peru faz glu glu glu glu
 Culó culó culó
 A porca qué qué
 O leitão qui qui
 pirim pirim pím pím pím.
 A perdiz pirim pirim pím pím pím

A Cachaça

(GASTA-SOLA)

Rec. por PAIXÃO CORTES e BARBOSA LESSA

Saudade tenho saudade
 Do rincão onde eu nasci
 Duma água cristalina
 E da cachaça que eu bebi

Uma moça me pediu
 Que eu deixasse de beber
 De beber eu não deixo
 Dum porre quero morrer

A cachaça é moça branca
 Filha de um homem trigueiro
 Quem bebe muita cachaça
 Não pode juntar dinheiro

A cachaça é minha prima
 O vinho meu primo-irmão
 Eu com ela na cabeça
 Ela comigo no chão.

No fundo de um alambrique
 Vou fazer minha sepultura
 Que mesmo depois de morto
 Quero viver na fartura.

Da garrafa eu faço a vela
 Da pipa eu faço o chão
 Do funil faço a mortalha
 Me botem o copo na mão.

Quando eu morrer ninguém chora
 Quem chora são as garrafas
 Eu quero que o povo diga
 Morreu o Pai da Cachaça

DISCOGRAFIA

— DE —

PAIXÃO CORTES e BARBOSA LESSA

Principais gravações sob motivos folclórico riograndenses

LONG-PLAY (rotação 33)

DISCO COLUMBIA

- 1) GAÚCHOS EM HI-FI — Conj. Farroupilha — Ratoeira — valseado; Seu Belendregue — Cantiga; Pézinho — dança; Chilmarrita balão — dança; Meu Cabelo — terol dança; Maçanico — dança.
- 2) GAÚCHOS NA CIDADE — Conj. Farroupilha — Entrevero no Jacá.

DISCOS COPACABANA

- 1) DANÇAS GAÚCHAS — Inezita Barroso — Balalo — dança; Anú — dança; Pézinho; Chilmarrita balão — dança; Quero-Mana — dança; Maçanico — dança; Rancheira de Carreirinha — dança; Tirana do Lenço — dança; Mela Canha Serrana — dança.
- 2) QUERÊNCIA — Conjunto Os Minuanos — Cachaça — limpa banco; Chote Laranjeira — chote; Ratoeira — valseado; Calça Larga — chote; Pancada na Bola — valseado.
- 3) LA' VEM O BRASIL — Inezita Barroso — Carreteiro.

DISCOS SINTER

- 1) APRESENTANDO OS SINUELOS — Sinuelos — Xirimindé — cantiga de hervateiro; Seleção de danças gaúchas n.º 1; Seu calça Larga — chote; Fetiço Índio; Seu Belendregue — cantiga lenhador; Chote Carreirinho — dança; Seleção de danças gaúchas n.º 2; Me dá um mate — limpa banco; Rancheira de Carreirinho.

DISCOS RÁDIO (Etiqueta)

- 1) GAÚCHO — Conjunto Farroupilha — Negrinho do Pastoreio; Balalo — dança; Tatú — dança; Carreteiro — canção; Chilmirindé — cantiga; Me dá um mate — limpa banco.

DISCOS R. G. E.

- 1) MÚSICA DA TERRA — Lourdinha Brasil — Chirimindé — cantiga hervateiro; Tatú — dança.

DISCO DECCA (Gravação na França)

GAÚCHOS — Los Tropeiros. Tatú — dança; Chirimindé — cantiga.

DISCO ODEON

BRASIL DE NORTE A SUL — Arruda Paes — Negrinho do Pastoreio.

DISCO ODEON

RITMOS DA MADRUGADA N.º 1 — Norberto Baldauf — Balalo — dança.

DISCO POLYDOR

(Gravação na Alemanha)

TERRA BRASILEIRA — Lourdinha Brasil — Chirimindé — cantiga; Tatú — dança.

Rotação Popular (78)

DISCOS COPACABANA

Inezita Barroso gravou — No Bom do Balle — chote; Quero Mana — dança; Chilmarrita balão — dança; Maçanico — dança; Redondo Sinha — limpa banco; Chilmarrita cafuné.

DISCOS COLUMBIA

Paixão Cortes gravou — Jacaré — chote; Chote Carreirinho.

DISCOS POLYDOR

Lourdinha Brasil gravou — Tatú — dança; Chirimindé — cantiga.

DISCOS R.G.E.

Vocalistas R.G.E. gravou — Chula — dança; Nau Catarineta.

DISCOS CONTINENTAL

Luely Figueiró gravou — Quero-Quero — valsa.

DISCOS TODAMERICA

Inhana gravou — Fetiço Índio.

DISCOS R.G.E.

Barbosa Lessa gravou — Entrevero no Jacá.